



Kuorojen yhteiskonsertti Majdanekin keskitysleirin muistomerkillä Lublinissa.

## Kuorojuhlaa Lublinissa

*Turun TY:n Sekakuoro  
Futuuri IDOCOn  
Internationale Chortage  
-tapahtumassa Lublinissa,  
Puolassa 08.-10.09.*

Torstaiamuna 07.09. klo 04.30 tapahtuneen lähdön, Via Baltican tietöiden ja Puolan ajoittain huonokuntoisten teiden aiheuttamien rasisusten jälkeen, olimme perillä Lublinissa 08.09. klo 07.00 perjantaiamuna. Väsyneinä mutta onnellisina.

Perjantaipäivä kului useimmilta voimien keräämiseen, sillä ensimmäisen esiintymisemme paikkana oli Saal der Philharmonie, johon menimme harjoittelemaan jo klo 15.00. Itse esiintyminen oli klo 19.00. Futuuri esitti Reino Helismaan klassikot Reissumies ja kissa sekä Päivänsäde ja menninkäinen. Muut esiintyvät kuorot tulivat Unkarista, Tanskasta, Saksasta, Itävallasta ja Puolasta. Meidän lisäksi Suomesta oli tullut Kemin Työväen Mieskuoro.

Lauantain 09.09. ohjelma oli tiukka ja monipuolinen. Klo 11.00 kuorot esittivät yhdessä Crescat in terra pax-teoksen Majdanekin keskitysleirin muistomerkien portailla, leirillä surmatujen ihmisten muistoksi. Paikka ja tilaisuus olivat vaikuttavat. Yhteisesiintymisen jälkeen jokainen paikalla ollut kuoro sai esittää valitsemansa laulun. Futuuri oli valinnut Sibeliuksen Kiven sanoihin säveltämän Sydämeni laulun, jonka sanat kuulijatkin tuntuivat ymmärtävän, varsinkin kun ennen esiintymistä luettiin englanninkielinen käännös.

Kuorojen esiintyminen Stads-parkissa klo 15.00 alkoi kauniissa säässä. Futuurin vuoro oli viimeisenä. Aikaisemmin olivat esiintyneet kuorot Unkarista, Tanskasta, Norjasta, Saksasta, Itävallasta ja Puolasta. Futuurin lisäksi Suomen mainetta ylläpitivät kemiläiset. Futuuri esitti Peter Ohlsin Taiat, joka on sävelletty kansanrunoihin sekä sovitettu sekakuorolle, noitarummulle, viikatteelle ja vedelle. Yleisö piti näkemästään ja kuulemastaan.

Lauantain huipenuksena oli esiintyminen Lublinin upeassa Tuomiokirkossa. Kaikki kuorot olivat tyylikkäästi pukeutuneina esittämässä parastaan. Kemiläisten laulut katolisen messun edellä olivat todella hienoa kuunneltavaa. Futuuri esiintyi messun jälkeen. Laulut olivat Sydämeni laulu, Madetojan Ei multa mitään puutu, Kotilaisen Leinin sanoihin säveltämä Näin unta kesästä kerran ja Anna Haavan Miina Härmän sanoihin säveltämä Ei saa mitte vaiki olla. Konsertti ja esiintymispaikka olivat unohtumattomat.

Sunnuntaina 10.09. emme enää osallistuneet tapahtumiin vaan suuntasimme kotia kohti. Yövyimme Liettuassa Birzain kaupungissa ja Tallinnasta lauttamme lähti maanantai-iltana klo 19.15.

Turussa olimme perillä klo 23.30. Taas väsyneinä mutta onnellisina ja monia hienoja kokemuksia rikkaampina.

**Timo Aali**

## Kaikuja Karjalasta menestyi

STM:n ”10 kärjessä” -lista vuodelta 2005

kappaleen nimi	sanoittaja	säveltäjä
1) Kaikuja laulumailta		Janne Ikonen
2) Jäähyväiset		Henrikki Virkki
3) Jos osaisi onnestansa -sarja	Lauri Viita	Kaj Chydenius
4) Satiirinen sarja	Lauri Viita	Pekka Kostiainen
5) Kolme vihreää laulua	Jukka Itkonen	Ilkka Kuusisto
6) Vuorilla kulkevat suuret tuulet	Eino Leino	Asko Vilen
7) Majakkasaari		Timo Forsström
8) Bosporilaisten marssi		Jukka Viitasaari
9) Reggae-Bolero		Janne Ikonen
10) Nouse, elämän rohkea tuuli	Piia Perkiö	Ilkka Kuusisto

\*\*\*

- 11) Onnellisten tähtien soturi, Anita Lehto
- 12) Illalla, Heino Kaski
- 13) Variations for Wind orchestra, Lasse Eerola
- 14) Meristä kaunein, Asko Vilen
- 15) Mustarastas ja punanen talitintti, Harri Tuominen

\*\*\*

Esityskertojen perusteella 10 kärjessä:

- 1) Majakkasaari, Timo Forsström, 33 kertaa
- 2) Meristä kaunein, Asko Vilen, 16 kertaa
- 3) Kaikuja laulumailta, Janne Ikonen 14 kertaa
- 4) Avioliitto Kaj Chydenius 13
- 5) Nocturne, Asko Vilen 11
- 6) Metsä Kaj Chydenius 10
- 7) Enpä uskonut tänne asti, Kaj Chydenius 9
- 8) Kevyesti kiskoilla, Raimo Lukkarinen, Illalla Heino Kaski 8
- 9) Joki, Kaj Chydenius 7
- 10) Nouse elämän rohkea tuuli, Ilkka Kuusisto, Siirtolaismarssi sov. A Rope

Kesäinen TEOSTON tilitys kertoo meille taas liiton julkaiseman musiikin käytöstä. Tässä on tietysti listattuna vain ne esitykset, joista raportti on tehty.

Liiton juhluvuosi toi tullessaan hieman nousua tekijänoikeus tuloihin, mikä on tietysti hyvä asia.

Esityskerroilla mitaten näyttävät vanhat tutut - Vilenin Meristä kaunein ja Forströmin Majakkasaari pitävän pintansa. Kantapäille on hiipinyt Kaikuja laulumailta, joka menestyi taloudellisesti parhaiten. Tähän vaikuttavat esityskerrat, ja missä on esitetty sekä myös musiikin tallentaminen äänitteille.

Säveltäjien kokonaissuosiossa nousi siten kärkeen Janne Ikonen, sitten tulevat Asko Vilen, Kaj Chydenius Jukka Viitasaari ja Pekka Kostiainen.

Kiitos kaikille musiikkimme esittäjille ja vielä esitysraportin tehneille, vasta sitten liitto saa korvauksen esittämisestä. Siis hyvä vihje ryhmille: Lähettäkää aina heti keikan jälkeen Teostolle ilmoitus esittämistänne kappaleista. Ohjeet ja lomakkeet on Teoston sivuilla, joilta ne voi suoraan täyttää: [www.teosto.fi](http://www.teosto.fi)>lomakkeet>esiintymispaikkailmoitus.

# VAASA KUTSUU

Vaasan Kuorofestivaalin yhteydessä järjestetään 16.-20.5.2007 TON I NORDEN Pohjoismainen Musiikkijuhla, myös Keski-Euroopan IDOCO-väkeä odotetaan sinne. Vaasan Kuorofestivaali toimii käytännön organisaattorina, STM on järjestelyistä vastuullinen taho. Alustavat tiedot hinnoista kertovat, että on suhteellisen edullista juhlaa Vaasassa: osallistumismaksu on musiikkiryhmäkohtainen ja 100 €/ryhmä tai 50€/nuorisoryhmä.

Hotellit maksavat n. 80 € / kahden hengen huone, koulumajoituksen (sis. aamiaisen ja makuualustan) saa 12 €/yö. Lisäksi on kesähotelli ja retkeilymaja, 25 € hengeltä/yö.

Paikalle odotetaan meidän tuomana n. 2000 laulajaa ja soittajaa. Festivaalin yhteisesiintymäärä nousee yli 3000:een.

Tässä alustava ohjelmasuunnitelma juhlasta:

Tässä kirjataan vain NASOM/STM-konsertit, ei Vaasan Kuorofestivaalin omia konsertteja.

to 17.5. saapuminen, majoittuminen Vaasassa

**pe 18.5.** non-stop-konsertteja Rewell-centerissä koko päivän, kaikki halukkaat pääsevät laulamaan/soittamaan, noin 15 min. per ryhmä

klo 10-15 Laulukatselmus-NASOM/ IDOCO-kuoroille: kulta- ym. mitaleita jaetaan ja palautetta laulun laadusta - tuomarit Itävallasta, Saksasta ja Suomesta. Paikka: Övningsskolan/ Runebergssalen

klo 12 Juhlakulkue kaup. keskustassa - pieni ulkoilmakonsertti kävelykadulla klo 13

Konsertin ohjelma:  
Puhallinorkesteri: marssi Onnellisten tähtien soturi(STM) puheenjohtajan sana  
kaikki kuorot+ork: Ken keksi kulttuurin (suomeksi)  
Puhallinorkesteri- Kajastusmarssi (STM)  
kaikki kuorot +puh.ork: Allas rätt till liv/Tasa-arvo(esitys ruotsiksi)

NASOM-puheenjohtaja Tuula Björklund  
kaikki kuorot ja puh orkesteri: Det är Norden

klo 17 Kaupungin vastaanotto

klo 18.30 Kamarikuoro Stemma: "Risainen elämä" Juice Leskisen lauluja, Kaup.talo

klo 21 Kansainvälinen kuorokonsertti: Yksi kuoro joka Pohjoismaasta.

Konsertin päätteeksi kuorot esittävät yhteisesti "En Droppe i Havel".

klo 22.30 Työväenlaulun ilta Rewell Centerissä, isäntänä Jani Uhlenius, kuorot,solistit ja yhtyeet, myös soittokunnat voivat ilmoittautua.

klo 22.30 Kirkkokonsertti - kuoroja

la 19.5. Non-stop konsertteja koko päivän Rewell Centerissä, myös muista esiintymismahdollisuuksia on.

klo 15 Kuoro- ja orkesterikonsertti-Nokian Työväen Mieskuoro +Vaasan Kaupunginorkesteri, myös naiskuoro Elegia ja Tampereen Ty:n Naiskuoro mukana (Kaupungintalolla) Sibelius-Linnala, harjoitus klo 10-13

Harjoitus illan yhteistä kansainvälistä TON I NORDEN konserttia varten

Övningsskola /högstadiet  
klo 14 Tanskan harjoitusvuoro  
14.30 Ruotsin harjoitus  
15.30 Norjalaisten harjoitus  
16.30 suomalaisen kuorojen ja valitun puh. orkesterin harjoitus- "Sinun silmät ja minun"

17.30 Puhallinorkesterien yht. harjoitus: Fratres(STM)  
18 Kaikki kuorot ja orkesteri: "Ken keksi kulttuurin"

19 Kaikkien yhteinen päätöskonsertti /Övningsskolan/Högstadiet / Ohjelma

Kootut puhallinorkesterit-alkusoitto: Fratres, säv. Janne Ikonen,  
Lyhyt puhe

Kaikki kuorot yhdessä: (puh. ork. säestää) "Ken keksi kulttuurin"



Jokaisen maan käytössä on n. 10 minuuttia esiintymislavalla Ruotsi, Saksa, Tanska, Itävalta, Norja, Puola  
Suomi: Kansanmusiikkiketju (puh.orkesterisäestys) "Sinun silmät ja minun" "Der är Norden" puh.orkesterisäestyksellä

Illanvietto: Tanssia ja muuta viihdykettä läheisellä Kaupungintalolla.

su 20.5. Erilaisia konsertteja on vielä Jumalanpalveluksissa voi esiintyä

klo 14 Kuorofestivaalin oma päätöskonsertti Kotimatka

Yhteisesitysten nuotit saa liitosta: kuorot  
**Ken keksi kulttuurin**, SATB säv. Jani Uhlenius  
**Allas rätt till liv/Tasa-arvo**, 2-ääninen, säv.A.Vilen  
**Det är Norden** -3-ääninen,säv. O. Gyldmark  
**Sinun silmät ja minun**, SATB, suomal. kansanlauluja sov. Ari Hynynen

puhallinorkesterit  
**Fratres** (Brothers) säv. Janne Ikonen



## Luvattomista nuotti-kopioista vankeutta?

Luvaton nuottikopio on pienimmilläänkin rikkomus, josta aina joutuu vastuuseen. Tuollaisen materiaalin käyttäjät eivät pysty välttämään oikeudenomistajille, esitetyn sävelmän tekijöille ja kustantajalle kuuluvaa hyvityskorvausta. Lisäksi on mahdollista saada sakkorangaistus.

Mikäli luvattomien nuottikopioiden käyttöön liittyy myös ansiotoimintaa, esimerkiksi pääsymaksullinen konsertti, tai peräti festivaali, muuttuu rikkomus tekijänoikeusrikkokseksi, josta määrätty rangaistus on enimmillään kaksi vuotta vankeutta.

Lauletaan ja soitetaan siis luvallisista nuoteista!

**Jani Uhlenius**

# Hanna Kolari aloitti musiikkisihteerinä

STM:n toimistossa aloitti 1.9. työnsä Hanna Kolari, 29. Hän on koulutukseltaan musiikkipedagogi/AMK, trumpetinsoittaja joten työn kuvaa on hieman laajennettu.

Normaalien toimistotehtävien lisäksi hänelle kuuluvat erityisesti puhallinmusiikkiasioiden hoito, nuottimyynti, puhallinleirin asiat jne. Tietysti hän palvelee myös kuorolaisia nuottiasioissa ja muissakin.

## Ovatko työt lähteneet hyvin käyntiin, miltä tuntuu Hanna?

- Kyllä työt hyvin lähteneet hyvin käyntiin. Aamulla aikaisin herääminen on vielä hieman hankalaa, mutta kai sii-



henkin pian tottuu. Mukavan tuntuinen työpaikka tämä on.

## Onko ollut kiirettä? Mikä on vaikeinta näin alussa?

- Kyllä välillä tuntuu, ettei päivässä tunnit riitä. Vaikeinta on ehdottomasti se, ettei vielä oikein tiedä mistään mitään. Pikkuhiljaa sitä oppii talon tavoille. Oppii löytämään nuotit varastosta ja maksamaan laskuja ja laittamaan oikeat paperit oikeisiin mappeihin. Ja muutama uuden ihmisenkin olen jo oppinut tuntemaan!

## Special tarjous liiton soittokunnille - trumpettisolisti ilmaiseksi!

Koska uusi yhteistyökijämme on trum-

petisti, haluamme tehdä tutustumistarjouksen liiton soittokunnille. Nyt voitte saada Hanna Kolarin konserttinne solistiksi, miettikääpä asiaa!

Tarjous lähtee siitä ajatuksesta, että konsertissa soiteetaan joku liiton kustantama trumpettisoolokappale. Silloin solisti lupaa tulla ilmaiseksi soittamaan soolon ja tutustumaan samalla ryhmän toimintaan. Kuka ehtii ensimmäisenä tekemään tilauksen?

Nämä kyseeseen tulevat kappaleet ovat:

**Rumpetistin riiuumatka sov.** Jyrki Koskinen (flyygelitorvisoolo)

**Ikuiset kissat /Cats for ever -** Pasi-Heikki Mikkola trumpetti soolo

**Muistan kesän,** Rauno Lehtinen (flyygelitorvisoolo)

**Konserttipolikka** (b-kornetille/trumpetille) Väinö Tuominen  
**Leijonamieli,** Jukka Viitasari (trumpettisoolo)

## NÄIN ON NUOTIT



## Vertaisverkossa suhisee - nettipiratismi nostaa päätään

Luvattomat kopiot, laittomat tietokoneohjelmat, Viipurin torilta hankitut äänilevyt, dvd:t, videot, - kaikki tämä on myös suomalaista arkipäivää. Nopeasti kehittyneen teknologian myötä ihminen saa erittäin halvalla tai useimmiten ilmaiseksi käyttöönsä asioita, jotka ennen tuli rahalla maksaen hankkia rehellisin keinoin kaupasta. Silloin tällöin julkisuuteen aikoinaan tupsahteli tietoja, jotka kertoivat näitä rehellisiä keinoja kaihdetun. Tuossa yhteydessä puhuttiin näpistämisestä tai varkaudesta. Mutta ei ole mikään kuin ennen.

Tällä hetkellä yksittäisen ihmisen tai yhteisön omaisuus, etenkin nk. henkinen sellainen, on vapaasti anastettavissa. Tekosen puolustuksessa voidaan puhua tekniikan hyväksikäytöstä, sananvapaudesta tai yksilön oikeudesta. Monasti kaikista yhtäaikaan.

Piratismi on tuttu termi. Nettipiratismi hieman uudempia. Internetistä voit ladata tietokoneeseesi ohjelman, joka liittyy masiinasii vertaisverkkoon. Ja katso: taivas aukeaa. Vertaisverkkolaisia on paljon ja jokaisella on tarve hankkia esimerkiksi pelejä, ohjelmia, elokuvia tai musiikkia. Tietenkin ilmaiseksi. Ja niitä näillä verkkolaisilla on toisilleen jaella. Huomionarvoista on kuitenkin se, että et voi olla vain pelkkä saaja, vertaisverkkolaisena sinulla tulee olla myös annettavaa. Vertaisverkkolaisista on kehittynyt kiusallinen vapaa-ajan matkustajien joukko. Puhutaan nettipummeista.

Musiikin osalta internetin vertaisverkossa pyörii joka hetki noin miljardi musiikkiteosta ja vuorokauden jokaisena hetkenä noin viisi miljoonaa verkkojen jäsentä "lainaa ystävilleen" tuotteita. Verkkolaisien



kokonaismäärä on luonnollisesti paljon suurempi. He saavat taloudellista hyötyä maksuttomien äänitteiden, elokuvien, tietokonepelien yms. muodossa. Kätevää? Kieltämättä, jos arvostaa vain varastetun tavaran käyttämistä.

Kulttuurialalle ja sen vähittäiskaupalle ko. toiminta aiheuttaa kuitenkin huomattavat taloudelliset vahingot. Syntyy markkinahäiriö ja ne ihmiset, jotka elävät esimerkiksi musiikkia tekemällä ja tuottamalla, menettävät ansionsa. Jos ala näivettyy, ei uutta kuultavaa

synny. Menestyjät mahdollistavat myös marginaalimusiikin syntymisen.

Muiden nk. rehellisten kuluttajien näkökulmasta vertaisverkkolaiset "syövät heidän pöydässään", he nauttivat asioista, jotka toiset kuluttajat ovat rehellisesti maksaneet.

Tottakai on oikeutettua käyttää tietokonetta, mutta esimerkiksi oikeus lähettää ja vastaanottaa viestejä ei tarkoita sitä, että jättäisi vaikkapa sanomalehtiensä tilausmaksut maksamatta. Tai varastaa kirjoja kaupasta. Tai vaikkapa mennä konserttiin ilmaiseksi. Tietokoneet ovat välineitä. Ne eivät päätä mikä on oikein tai väärin. Ihminen päättää mihin hän välineitään käyttää. Ja miten.

Uusi rikollisuuden aalto velloo verkossa. Se käyttää keppihevosenaan "teknisen kehityksen turvaamista" ja pyrkii valheellisesti verhoutumaan sanan- ja yksilönvapauden viittaan. Pidemmän päälle ei kestävää kehitystä.

Jani Uhlenius



## Kapukurssilla Murikassa

Viime kesänä sain nauttia Murikassa auringosta, hyvästä ruuasta, upeista maisemista, uusista ja vanhoista ystävistä sekä tietenkin musiikista. Osallistuin STM:n puhallinmusiikki-leirin kapellimestarikurssille neljän muun kollegan kanssa. Jarkko Aaltonen, Aino Koskela sekä Jaakko Nurila olivat tuttuja jo Sibelius-Akatemian puhallinkapellimestari luokalta, ja kun ryhmäämme saatiin vielä Pekka Soininen Mikkelistä, Savon Sotilassoittokunnasta, oli luokka valmiina Pertti Pekkasen oppiin. Pekkanen on käynyt useita kertoja opettamassa myös Sibelius-Akatemiassa, joten odotuksemme leiriä kohtaan olivat korkealla.

Aamupäivisin johdimme vuorotellen pienyhtyeitä, missä itse soitimme. Leirin johtaja Tero Haikala oli onnistunut täyttämään toiveemme, ja oli järjestänyt myös pianistin käytöömme. Iltaapäivisin jokainen sai harjoittaa leirin suurta A-bändiä 20-30 minuuttia. Kaikki johtamisemme videoitiin ja videot analysoitiin opettajamme Pekkasen kanssa A-bändin harjoituksen jälkeen.

Loppu ilta menikin sujuvasti Pekkasen neuvoja sulatellessa ja partituureja tutkiessa. Ehdimme sentään opiskelun lomassa nauttia Murikan loistavasta ruuasta, kesäisestä järvimaisemasta ja kovista löylyistä.

Päätöskonsertissa jokainen ryhmästämme johti yhden teoksen A-bändillä. Sen lisäksi saimme johtaaksemme myös opettajankonsertin. Siellä yleisö sai nauttia vaski- ja puupuhallinkamarimusiikin helmiä: Mozartia, Straussia, Griegia ja Meriläistä. Korkeatasoinen opettajakunta tarjosi useimmille luokastamme ensimmäisen kerran mahdolli-

## S Y Y S V I S A

### 10 kysymystä musiikista (tai vähän sen vierestä)

- 1) Kuka on STM:n uusi musiikkisihteeri?
- 2) Erään maailmankuulun säveltäjän syntymästä on tänä syksynä 100 v., kenen?
- 3) Mikä on alkaneen kauden suurin tapahtuma STM:n piirissä?
- 4) Kuka johti STM:n viime kesän a) puhallinleirin b) kuoronjohtokurssin?
- 5) Mikä oli Teoston mukaan STM:n a) soitetuim b) lauletuim kappale viime vuonna?
- 6) Musiikkiryhmien merkkipäiviä vietetään taas syksyllä, mikä ryhmä täyttää a) 115 v. b) 110 v. c) 100 vuotta?
- 7) Mikä oli suurin musiikkitapahtuma liiton piirissä viime kesänä?
- 8) Missä vietettiin syyskuiset IDOCON kuorojuhlat?
- 9) Syyskuussa kantaesitettiin jälleen uusi suomalainen ooppera, mikä? b) kuka on kansallisoopperan uusi kapellimestari?
- 10) Kuka hän on? (kuva)



Huom. Ennen valmiisiin vastauksiin turvautumista, lue huolella läpi tämä lehti. Vastaukset s. 12.

suuden päästä johtamaan ammattimuusikoita.

Reilun viikon aikana Pekkanen sai johtamiseemme lisää ryhtiä sekä erityisesti ilmeikkyyttä. Päätöskonsertissa sekä soittajat että kapellimestarit pistivät parastaan ja tunnelma oli katossa. Murikan leiri on Tero Haikalan johdolla onnistunut löytämään erittäin hyvän formaatin tällaiselle kapukurssille. Toivottavasti nähdään ensi kesänä!



**Sami Hannula** Fagotisti Laura Mäenpää Murikan yössä.



Sanna Haarlaa opetti leirillä trumpetinsoittoa.

STM-leirin kapuluokka Jarkko Aaltonen, Jaakko Nurila, Aino Koskela ja kirjoittajamme Sami Hannula. Kuvasta puuttuu vielä Pekka Soininen.

# Murikka oli nyt super!

130 oppilasta, 6 valvojaa, 22 opettajaa - siitä muodostui viime kesän hieno ja monella tapaa hyvin tuloksiin päässyt STM:n puhallinorkesterileiri Murikka-opistossa.

Kapellimestarikurssi oli nyt todellinen ohjelmiston rikastuttaja, koska viisi ammattiohjelmaa muodostivat Pertti Pekasen johdolla jatkuuokan. Hienoa työskentelyä, hienoa musiikkia päätöskonserttiin - Carmina Buranaa Sami Hannulan johtamana, Armenilaisia tansseja Jaakko Nurilalta ja Candide Suite temperamenttisen Aino Koskelan johdolla. Peruskurssilla työskenteli lisäksi Ville Paakkunaisen johdolla neljä hyvää harrastabändin johtajaa, korvaamattoman arvokasta väkeä omilla paikoillaan.

Kaikki orkesterit olivat astetta terävämässä kunnossa kuin viime vuonna, myös suuruus tietysti auttoi, kaikissa soittimissa oli riittävästi väkeä. Marja Ikonen johdatteli nuoria C-bändilaisia hyvin tuloksiin. B- ja A-orkestereita johti Ville Paakkunainen.

Vapaa-ajan unohtumattomia elämyksiä oli tietysti käynti Särkänniemen huvipuistossa, Varusmiehsoittokunnan hieno konsertti ja disko leiriläisille, opet ja oppilaat jalkapallo-ottelu, lättöyllat, uiminen, matineat ja vaikka mitä.

Aikuisia kurssilaisia oli taas enemmän kuin viime vuonna. Vihdoin päästään taas siihen oikeaan harrastajamusiikin tunnelmaan, kaikenikäiset mukana, ja aikuiset vasta ovatkin innostuneita siitä, mitä kaikkea puolessatoista viikossa voi oppia!

Leirin opettajien konsertti Teiskon kirkossa sai sekin aivan uusia ulottuvuuksia nyt. Kapellimestarikurssilaiset suunnittelivat hienon ohjelman - Mozartin Serenadi KV 388, R. Straussin Serenadi op 7, Meriläisen Partita vaskille ja muuta. Yleisöä oli tällä kertaa normaalia paljon enemmän, konsertti oli kirkon kesämusiikkisarjassa hyvin mainostettu. Täysipainoista, hyvin harjoitettua yhteysoitanta kuuli sitten kesäillassa iso joukko väkeä.



Leirin nuorin osanottaja leirin isoimmassa torvessa oli Eero Kolarin poika Tapio Samuli.



Annika Sirkiä

Oik. C-orkesteria johti Marja Ikonen.



Siri Pulma ja opettaja Mikko Sinivalo luonnossa.



Käsivärit oli kivoja, Majja ohjasi.



# Kuoronjohtoa ilolla ja lämmöllä Voionmaalla heinäkuussa

Paljon ruokaa, paljon teekkarilakkeja, paljon saunomista, paljon yhdessäoloa, paljon laulua ja paljon oppimista tuihtui tämän kesän kuoronjohtokurssille. Kurssi pidettiin vuosikymmenien aikana hyväksi todetussa paikassa Voionmaan opistolla Ylöjärvellä heinäkuun puolessa välissä. Päiväohjelmamme koostui lukuisista ruokatunneista sekä monipuolisesta innostavasta opetuksesta, josta vastasi neljä moneen suuntaan taipuvaa musiikin ammattilaista. Mukana kurssilla oli niin aloittelevia kuin jo pitkään kuoronjohtajan töitä tehneitä. Tukea ja kannustusta riitti jokaiselle.

Musiikkipedagogi Mari Koistinen vastasi kuoronjohtonopetuksesta, Teppo Lampela laulusta ja äänenmuodostuksesta, Minna Leinonen musiikinteoriasta sekä sovittamisesta ja Titta Lampela partituuriinsoitosta. Opettajat olivat yhdessä suunnitelleet monipuolisen ja intensiivisen kurssiohjelman. Opetus oli hyvin yksilöllistä ja lähtökohtana olivat jokaisen omat tarpeet ja taidot. Koko porukka jaettiin kahteen ryhmään, joista sai valita omille taidoilleen ja lähtökohdilleen sopivamman. Jokainen sai näin tarvitsemaansa opetusta eikä pidemmällä olleiden edessä huitomista tarvinnut niin jännittää.

Jokaiselle kurssille osallistuneelle oli varattu yksityisiä laulu-, teoria-, sovitus- sekä partituuriinlukutunteja ja opettajat olivat lisäksi jokaisen hihanykäisyn ulottuvilla. Kaikki saivat kokeilla oppimaansa myös isomman kóorin edessä. Viidetoista silmäparin eteen astuminen herätti monilla yllättäviä tuntemuksia ja tutut kaavat saattoivat mennä herkästi sekaisin. Joku totesikin osuvasti, miten sitä yllättyy, kun äkkiä on edessä suuri määrä silmiä, joista jokainen odottaa sinulta jotakin. Silmäparien kannustava ilme auttoi kuitenkin pikkuhiljaa rentoutumaan ja olo ”estraadilla” muuttui aurinkoiseksi. Kaikkein opettavaisinta

kuoronjohton opiskelussa onkin varmasti juuri seisominen ja tasapainoin etsiminen kuoron edessä.

Opetuksen lisäksi iltaisin leikimme kehoistamme lähtevillä äänillä Minnan vetämässä äänipajassa. Vapautuneessa, hervottomassakin tunnelmassa oli helppo tutustua lähemmin muihin leiriläisiin. Äänipajassa tutustuimme omiin ja toistemme ääniin ilman rajoitteita, leikimme erilaisia rytmijä äänileikkejä sekä herkistyimme kuuntelemaan ihmiskehosta lähteviä jännittäviä äänimaailmoja. Minnan avustuksella oli myös mahdollisuus harjoitella omien sovitusten tekemistä. Muutama kurssilainen saikin sovituksensa valmiiksi ja pääsi kuuntelemaan valmista kappaletta muiden esittämänä.

Iltaisin saunottiin, syötiin makkaraa ja kuunneltiin, kun viiden ”tupsukorvan” teekkarikööri piti meille mahtavia serenadeja. Polyteknikkojen pojat lauloivat lakit päässä järvesäkin. Esiintymispaineen alla myös leirin tytöt laativat oman ohjelmanumeronsa, joka sai suuren suosion: kahden biisin setin jälkeen saimme pyynnöstämme esittää vielä encorenkin. Kurssin oppilaiden joukosta löytyi myös ihastuttava trubaduuri Raija Kautonen, joka lauloi mieltä liikauttavia, hersyviä lauluja elämän isoista ja pienistä aiheista. Monella taisi jäädä muutama yö vähemmälle unelle, kun kaikki uusi ja opittu ei meinannut rauhoittua pään sisällä. Mari Koistisen naama ja neuvot olivat joka yö varmasti monien unien pääaiheena.

Koko leiri, opetus ja ihmiset antoivat paljon. Leiriltä jäi mieleen paljon uusia vinkkejä kuoroharjoituksia varten. Vahvana jäi elämään myös leirin tunnelma. Olo oli haikea ja epätoellinen kotiin ajellessa. Suuri kiitos jokaiselle mukana olleelle ja lämmin suositus kaikille kurssia harkitseville!

*Leiriläiset  
Outi Silfverberg ja Eija Rask*



*Mari Koistinen näyttää Antti Vilbergille, kuinka kädet pidetään.*



*Meditaatio auttaa kuoronjohtajaa.*



*Kalevi Toropainen lauluopissa, Teppo Lampela (vas.) opettaa.*